

COPENHAGEN CERAMICS

21.02 2012

Pressemeddelelse:
Karen Bennicke og Steen Ipsen: Geometrical Evolution
1. – 24. marts 2012

Geometriske fortolkninger

Den kommende udstilling på Copenhagen Ceramics viser nye arbejder af Karen Bennicke og Steen Ipsen, to meget erfarne keramikere med særlig udviklet sans for visuel behandling af temaer fra det ene af ornamentikkens helt store inspirationsområder – geometriens verden.

Udstillingen kan ses på Copenhagen Ceramics fra 1. – 24. marts 2012.

Begge kunstnere er igen og igen vendt tilbage til geometriens udtømmelige kilde til forundring og fascination, og på deres første fælles udstilling byder de ind med nye overraskende bud på visuelle fortolkninger af geometriske fænomener.

Karen Bennicke har været en bemærkelsesværdig profil i nutidig dansk og international keramik-sammenhæng igennem mange år. Hun er et ægte form-menneske, først og fremmest. Hendes keramiske arbejder kendetegnes særligt ved en stor formmæssig kompleksitet. De er rumlige visioner, oftest arkitekturlignende konstruktioner, hvor hun ved hjælp af selvopstillede systemer og en nærmest intuitiv matematisk opbygningsmetode skaber overraskende, poetiske udtryk et sted mellem det eksakte, det ulogiske og af og til direkte absurde.

Om de nye arbejder siger hun: 'Jeg havde en teori om, at hvis jeg opstillede et system af geometriske planer, hvor hver brudt linje og hver flade og sidelængde indikerede et fællesskab – ville det så være muligt ud fra disse forskellige figurer, at konstruere et tredimensionelt værk – uden alt for megen snyd, og samtidig alligevel bevare det personlige udtryk, og den håndgribelige og eksperimentelle tilgang?'

Lyset og skyggen er altid vigtige aktører i Karen Bennickes skulpturer og i de nye værker er materialevalget med til at understrege den facetterede overflade, som er blevet resultatet af hendes proces denne gang. Det uglaserede, matte ler fremhæver den store variation af lys og skygge, der

leder tankerne hen på krystallernes kalejdoskopiske verden. Et tema, som Karen Bennicke i de senere år har dyrket intensivt i sine arbejder på forskellige udstillinger.

Heller ikke Steen Ipsens forhold til geometrien udspringer af lærebøgernes eksakte tilgang. Han ser geometrien i billeder og mønstre og har fra starten af sin keramiske karriere haft et skarpt blik for de ornamentale muligheder i den geometriske formverden. Eksempelvis i en række tidlige, store porcelænskar fra 1990'erne med stramt repetitive facetteringer i formen, der på overfladen danner stærkt farvede mønstre. I senere værker har han i selve formen arbejdet tematisk med repetitionen – eller 'gentagelsens variation', som var titlen på en af hans tidligere udstillinger.

I gennem de seneste fem år har han med stor succes slået sit navn fast internationalt med keramiske værker bestående af sammensætninger af kugleformede elementer i enkle farver, som efterfølgende bindes op og forbindes i et linjemønster af farvede snore, til abstrakte, stærkt rumlige skulpturelle udtryk, der med afsæt i det geometriske giver associationer til en erotisk forestillingsverden såvel som mindelser om tidlige modernistiske skulptureksperimenter fra både Bauhaus skolen og Barbara Hepworth eller Henry Moore.

I de nye værker er fokus sat på de geometriske former og fladernes kontraster. Lys og skygge i de forskellige mellemrum, glasurernes spejlinger og elementernes rytmiske forskydninger i skulpturerne, bruges til frit at fortolke den kubiske abstraktion og de mange dimensioners muligheder. 'Det interessante for mig, udtaler han, er netop påvirkningen, man kan opnå ved den ikke korrekte gengivelse af formerne, til forskel fra den mere stringente og korrekte gengivelse af de geometriske former'.

Begge kunstneres arbejder er repræsenteret i museumssamlinger verden over:

Karen Bennickes bl.a. i: Victoria and Albert Museum, London; Designmuseum Danmark; Kunstmuseet Trapholt, Kolding DK; Nationalmuseet, Stockholm; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg og Gifu Museum of Modern Ceramics, Japan. Karen Bennicke har gennem tiden modtaget adskillige priser, bl.a. Annie og Otto Johs. Detlefs Keramikpris i 2010 og Inga og Eyvind Kold Christensen Fond året før.

Steen Ipsens arbejde er repræsenteret i samlingerne på: V&A Museum, London; Musée Magnelli, Vallauris, Frankrig; Museum of Art and Design, Hamburg; Icheon World Ceramic Center, Korea og Design Museum Denmark; Kunstmuseet Trapholt og Ny Carlsberg Fondet. Han modtog Annie and Otto Johs. Detlefs' Keramik pris i 2011.

Copenhagen Ceramics afholder lørdag 3. Marts kl 14 Artist Talk med de to kunstnere i galleriet.

**COPENHAGEN
CERAMICS**

Yderligere oplysninger kan findes på www.copenhagenceramics.com
hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics
Smallegade 46, 2. sal tv
2000 Frederiksberg

Onsdag — fredag: 13 – 18
Lørdag: 12 – 16