

COPENHAGEN CERAMICS

18.08 2014

Pressemeddelelse:

Gustaf Nordenskiöld: The Collector (part 2)

28. august – 20. september 2014

På efterårets første udstilling i Copenhagen Ceramics inviterer den svenske keramiker Gustaf Nordenskiöld på en opdagelsesrejse blandt redskaber, kæder, buer og ting af ben. Artefakter i indfarvet porcelæn, tekstil, træ og læder. En samling trofæer som udtryk for objektet som dyrkelse og erobring.

Copenhagen Ceramics har fornøjelsen af at præsentere den svenske kunstner, designer og udstillingskurator, Gustaf Nordenskiöld, på efterårets første soloudstilling i galleriet.

Nordenskiöld har gennem mere end halvandet årti markeret sig som én af Sveriges markante yngre profiler på den keramiske scene. Hans arbejder kredser omkring selve artefaktet i en undersøgelse af en genstands mulige betydninger, funktioner og iboende kraft. Således som man møder det i visse historisk-etnografiske artefakter, hvor form og funktion eksisterer i tæt samspil med spirituelle aspekter. Han er optaget af at undersøge forholdet mellem objekt og menneske på forskellige planer og hvordan dette kan tage sig ud i en nutidig sammenhæng, bl.a. det menneskelige behov for at lave samlinger og tillægge tingene personlig betydning, status og værdi. Og det at skabe ting som muligt udtryk for en dyrkelse af kræfter udenfor én selv i koblingerne af funktionalitet, materialitet og fortælling.

Ofte lader han selve processen fremstå som en tydelig del af det færdige værk, som en erindring om dets tilblivelse. Ved samtidigt at operere med både det tilfældige og det kontrollerede stiller

han spørgsmål til idéen om tingenes sjæl. Hvori består den egentlig? Er f.eks. håndens spor i værket mere essentiel end den maskinelle bearbejdning. Er der et hierarki?

Gustaf Nordenskiöld viser på udstillingen en samling nyproducerede arkæologiske objekter af uvis oprindelse. De formidler spor af en glemt civilisation med andre idealer og afspejler en udforskning af ukendte steder og kulturer sammenkoblet med hans egen personlige baggrund og tolkninger af den tid, vi lever i. Der er et fysisk nærvær i metoden - en både primitiv og forfinet kraft tilføres leret, hvilket ses som de processuelle spor i selve materialebehandlingen. Igennem materialeskiftet - det at udføre tingene i ler - ændres objekternes betydning og funktion, hvilket på en gang er både fremmedgørende og alligevel med til at synliggøre deres egentlige anvendelse.

Nordenskiöld har en lang række udstillinger bag sig i Sverige og udlandet, bl.a. Vallauris Biennalen, Frankrig, 2014; Gustavsbergs Konsthall, Stockholm, 2008; Stene Projects Stockholm 2011 og 2014; Galleri NeC, Paris, 2011 og 2013; galleri NeC Hong Kong, 2012. Hans værker er repræsenteret på internationale museer, bl.a. ASU Art Museum, Arizona, USA; Nationalmuseet, Stockholm; Röhsska Museet, Göteborg; Malmö Konstmuseum; Statens Konstråd, Sverige; Stockholms Läns Landsting.

Udstillingen gennemføres med støtte fra IASPIS

Udstillingen åbnes torsdag 28 august 2014 kl 17 af Love Jönsson, kritiker og udstillingscurator ved Röhsska Museet i Göteborg.

COPENHAGEN CERAMICS

Yderligere oplysninger kan findes på www.copenhagenceramics.com
hvorfra der også kan downloades fotos.

Copenhagen Ceramics
Smallegade 46, baghuset, 2. sal tv
2000 Frederiksberg

Kontakt: Martin Bodilsen Kaldahl
martin@copenhagenceramics.com

Onsdag — fredag: 13 – 17

Lørdag: 12 – 16